





Situation of the state of the s

برطمان السعادة

حَمَلَ هذا الإصدار اسمًا يدلُّ على الابتسامة والتفاؤل؛ حيث يحث الأطفال على التجمُّل بتعاليم الإسلام من خلال تقديمها للطفل بين ثنايا القصّة الشيقة وهذا من الأساليب المعينة على فهم الدين بطريقة تتناسب مع سن البراعم.



فهَد مُحَدَّاكُزِّي مُدنرِالتَّحرْير



القراءة.. مفتاح التغيير

كان العرب قبل الإسلام أمة أمية لا يعرف فيهم القراءة والكتابة إلا أناس يعدون بأصابع اليدين، حتى بعث الله فيهم رسوله على فكان أول معلم ومرب لهم، كما قال سبحانه:

﴿ هُوَ ٱلَّذِى بَعَثَ فِى ٱلْأُمِيتِ نَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْ لُواْ عَلَيْهِمْ ءَايَذِهِ عَ الْأَمِيتِ وَٱلْحِكْمَةُ وَإِن كَانُواْ مِن قَبْلُ لَفِي وَيُوَلِّيْهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِنْبَ وَٱلْحِكْمَةُ وَإِن كَانُواْ مِن قَبْلُ لَفِي وَيُوَلِّمُهُمُ ٱلْكِنْبَ وَٱلْحِمَعَةُ وَإِن كَانُواْ مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ ثَمِينٍ ﴾ (الجمعة ٢٠)

ولأن مهمة إخراج الأمة من الظلمات إلى النور مهمة شاقة وليست يسيرة فقد أوحى الله عزوجل إلى رسوله قبل كل شيء قوله تعالى:

﴿ أَقُرَأُ بِأَسْمِ رَبِّكِ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴾ (العلق: ١)

لأن الله العليم سبحانه يعلم أن القراءة هي مفتاح تغيير الأنفس والمجتمعات.. فمن أراد أن يغيرنفسه ومجتمعه إلى الأفضل فليجعل الكتاب والقلم رفيقيه في درب الحياة.



العلية (١٠٤) وينع الأخو

الإسلامي

رئيس التحرير

د. صالح سألم النهام

مدير التحرير

فهد محمد الخزّي

التحصريصر

نور غراوي

التحقيق اللغوي

أمين عبدالجبار

وم ،

عماد صقر

تصميم وإخراج

مأهرخضر

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣١٦٧

الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

ماتف: ۲۲٤۷۰۱۵۱ - ۲۲٤٦۷۱۳۲

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

baraemateiman@gmail.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

ال ش دجلة-متفرع من شارع

جامعة الدول العربية

المهندسين-الدور الأول

مكتب ١٠٤

تليفاكس ٢٠٢٠٣٣١٤٠٤٣٠٠٠٠

alwaei@arabmediahouse.net

العام الخامس والأريعون

(۲۰۱۱هـ) فیسمبر (۲۰۱۷م)



دولفي ورفاقه ... ص ٦



سير الصحابة ... ص ٨



هذا العدد

مشاكل مشاعل ... ص ١٤



برطهات السعادة ... ص ۲۰



حرف الهيم ... ص ٢٤



يوسيات راجح وناجح ... ص ٣٢



سر التفاحة... ص ۴۸ 📞



يوميات طارق... ص ٤٦



العم يو صالح ... ص 33



بطوط البطل

إعداد: مها محمد خالد تنبكجي رسوم: نجالاءعماد محمد

أنا «بطوط» ابن البطل
أسبح.. أسبح لا.. لا.. أتعب
أعوم في الماء.. أبدا لا أغرق
أعطف على الصغار وألعب مع الأسماك
أسمع الكلام وأحترم الكبار
نظيف وجميل يحبني الجميع
فكونوا مثلي يا صغار

تكونوا دوما أخيارا







سيناريو ورسوم منان بغدادي

أحبائي الأطفال سأحدثكم الأيوم عن أحد الأنبياء وقصته العجيبة مع البح انه نبي الله يونس ﴿ ﴿ ويسمى ذا النَّوْنُ أَي صاحب الحوت وستعلمون من قصنا

و القد أرسله الله تعالى إلى أهل مديثة تسمى ثينوي ليعبدوا الله وحده فلم يستجيبوا له فظل يدعوهم كوا فعل كل الأنبيا ولكن عندما رأى أنهم سيظلون على شركهم تركهم غضبا من كفرهم

ولما وصل إلى شاطئ البحر ركب في الفلك المشحون وهي السفينة المتلئة فلما كانوا في وسط البحر هبت رياح شديدة وهطلت أمطار غزيرة وأصبحت الأمواج كبيرة

فقال أصحاب السفينة لنلقي بكل متاعنا ليخف وزننا ويسهل على الأمواج حملنا ولم يكفيهم ما ألقوه فقالوا سنختار بالقرعة منية البحرنلقيه فاستهموا ثلاث مرات فكانت القرعة في كل مرة تأتي من نصيب سيدنا يونس فكان من المدحضدين أي المغلوبين







قال تعالى:

﴿ وَإِنَّ يُولُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (٣) إِذَ أَبَنَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ (١) فَسَاهُمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ (١) فَالْفَمَهُ الْمُشَحُونُ وَهُو مُلِيمٌ (١) فَلُولَا أَنَّهُ، كَانَ مِنَ الْمُسَيِّحِينَ (١) لَلْمِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبَعَثُونَ (١) فَنَبَدُننَهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمُ (١) وَأَنْ تَقَامَنُوا وَهُو سَجَرَةً مِّن يَقْطِينِ (١) وَأَرْسَلْنَهُ إِلَى مِأْتَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ (١) وَأَرْسَلْنَهُ إِلَى مِأْتَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ (١) فَعَامَنُوا وَأَرْسَلْنَهُ إِلَى مِأْتَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ (١) .

وظل كذلك إلى أن استجاب الله دعائه فأخرجه من بطن الحوت على شاطئ البحر في العراء وأنبت الله عليه شجرة من يقطين فأكل منها حتى استعاد صحته ثم عاد إلى قومه فوجدهم قد آمنوا به وصدقوا رسالته

فرضي بقضاء الله فألقوه في البحر وعلموا أن الموت سيلقاه فإذا بحوت يبتلع سيدنا يونس الملكية ويدخله إلى بطنه فكان في ظلمة بطن الحوت وظلمة قاع البحر وظلمة الليل

وكان سيدنا يونس ك من المسبحين يقول، ﴿ لَا إِلَكَهُ إِلَّا أَنَ سُبْحَنَكَ إِنِّ كُنتُ مِنَ الظَّلِمِينَ الظَّلِمِينَ الظَّلِمِينَ الظَّلِمِينَ الظَّلِمِينَ (الأنبياء: ٨٧)



الطفيل بن محمروس



سیناریو: طـــارق مــــراد رســوم: أسامة أحمد رجیب







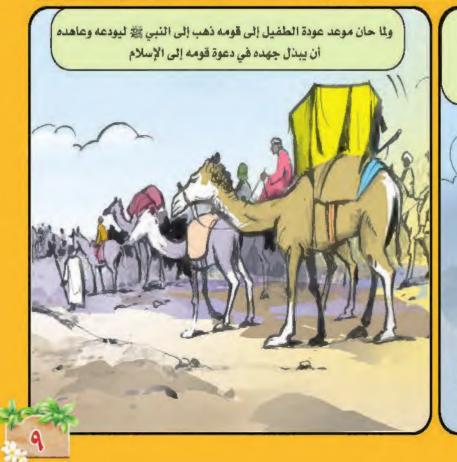








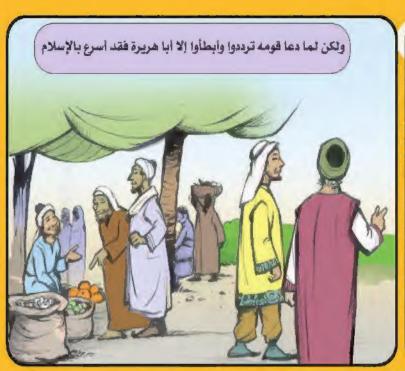
نعم.. لو أسلم الطفيل سيقوى الإسلام به

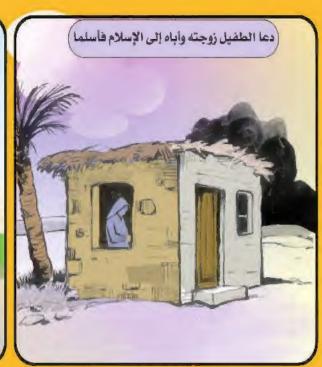


أعظم الكلام

الإسلام فأجابه النبي في وقرأ عليه من القرآن فانشرح قلب الطفيل للإيمان وهتف بكلمة التوحيد بكلمة التوحيد أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله وأشهد أن محمدا رسول الله

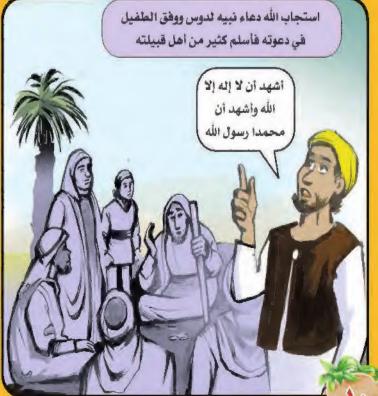
تبع الطفيل النبي على إلى بيته وسأله عن

















التهمت النار الصنم والتهمت معه ما بقي من الكفر والعناد في دوس فأسلموا جميعا .. واستراح قلب الطفيل وفرح لدينه وقومه.. وظل بجوار النبي الكريم حتى توفي ﷺ



وفي سنة ١١ هـ ، في خلافة الصديق، استشهد الطفيل بن عمرو في معركة اليمامة وهو يحارب مسيلمة الكداب الذي ادعى أنه نبي



شهد.. في أملى بلد



إعداد: سلمى الميمني رسوم: كريم العشري





العمل النطوعي



سيناريو: أسماء سكاف رسوم: عبدالله الحموي

























الطيورتعرف أسي



اعداد، عبدالجواد الحمزاوي رسوم، نجداد عمداد

لا أخجل من عمل أمي، فهي تبيع الحبوب من القمح والشعير والعدس للطيور من الحمام واليمام تقف دائما بجوار المسجد الكبير وبيدها أكياس صغيرة ممتلئة عدسا وأرزا وقمحا وشعيرا من ذلك الذي يصلح طعاما للطيور يبدأ عملها بعد صلاة الفجر فهي تصلي ثم تذهب إلى عملها، ودائما تقول لي إن الله يوزع الرزق على العباد مبكرا وتستشهد بقول رسول الله على إذا صليتم الفجر فلا تناموا عن طلب أرزاقكم فإن هذه الأمة قد بورك لها في بكورها،



كانت أمي تذهب إلى الصلاة داخل المسجد الكبير في أوقات الصلاة وتأخذ معها الحبوب، وكانت بعد الصلاة تطعم الطيور في ساحة المسجد، حتى إن الطيور كانت تعرفها وتقف فوق كتفيها، أسبوع كامل تخرج أمي بالحبوب وتأتي بها دون أن تبيع شيئا، وأراها لا تتذمر وتحمد الله كثيرا وتستغفره، ولا تشكو لأحد لكنها تدعو الله عزوجل أن يرزقها من حيث لا تحتسب وذات يوم بعد أن انتهت من صلاة العصر ذهبت أمي إلى ساحة المسجد لإطعام الطيور وفي طريقها عثرت على محفظة سوداء متخمة بالنقود، ذهبت أمي إلى إمام المسجد وسلمته المحفظة حتى يعلن عنها، وفي اليوم التالي جاء صاحب المحفظة إلى أمي وعرض عليها مكافأة جزاء أمانتها لكنها رفضت فما كان من الرجل إلا أن قرر أن يأخذ منها كل أكياس الحبوب التي تبيعها يوميا حيث إنه يمتلك مزرعة كبيرة ويحتاج لتلك الحبوب بصفة مستمرة، لم تصدق أمي أنها سوف تبيع عشرة أضعاف ما تبيعه كل يوم لهذا الرجل، كانت أمي







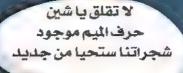




حرف الميم

سلسلة حروف النور

سیناریو: أمل حلاق رسوم: شروق بشناق





شجرات حديقتنا حزينة أوراقها ذابلة أغصانها يابسة



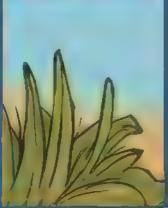


لا تقلق یا تاء حرف المیم موجود تربتنا ستحیا من جدید









أوراق حديقتنا الخضراء أصبحت صفراء المحضراء أصبحت صفراء أصبحت من المحسوداء أصبحت ألمان المحسوداء ألمان المحسودا



لا تقلقوا يا أبنائي حرف الميم موجود.. لا تقلقوا







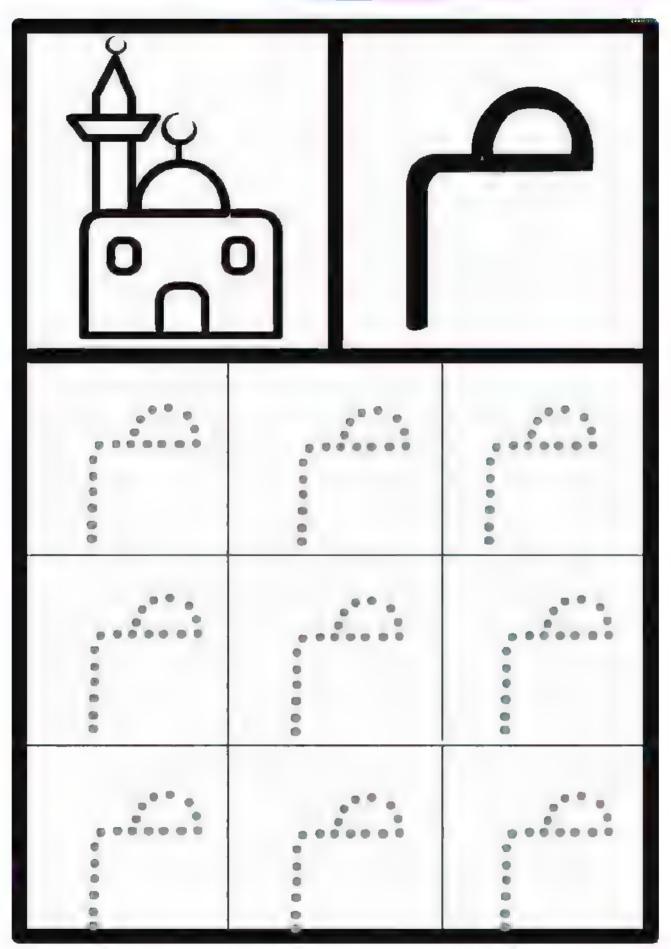








لون واكتب حرف الميم

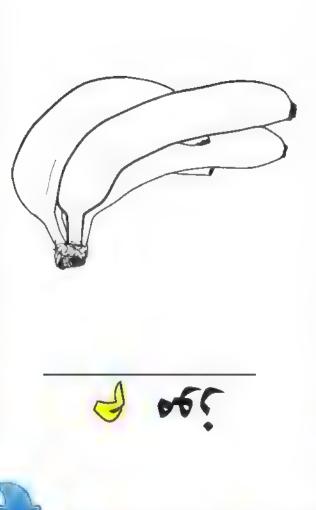


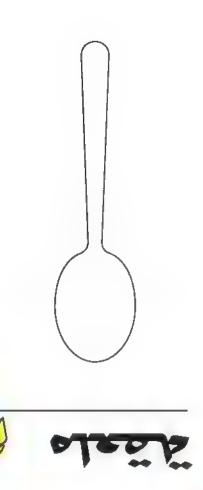


عزيزي الطفل الهبدع قص الورقة واطوها كهاهو موضح أمامك واحصل على كتيب حرف الهيم الخاص بك.







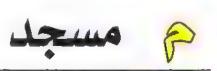


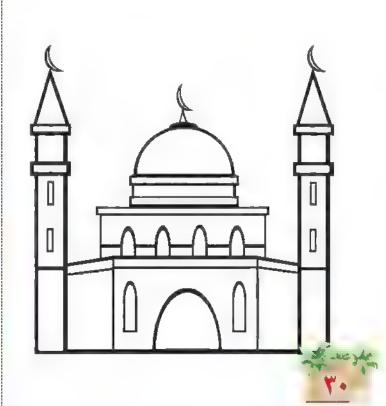














الكُوع والبُوع

قلسلس يوميات راجح وناجح

سيناريو ورسوم حنان بفدادي







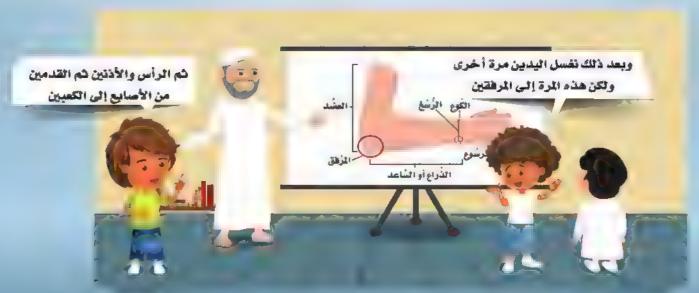


الخنسر البنصر البنصر البنصر البنصر البنصر البنصر البنصر البنصر البنصر البيمام والسبابة والوسطى إ

وفي نهايية اليد يوجد عظمتان تستطيعون أن تشعروا بهما بسهوثة أعداهما أسفل الإبهام وتسمى الكوع والأخرى أسفل الفنصر وتسمى الكوع الكوع الإبهام الكوع والأخرى أسفل الإبهام الكوع الكوب المظمتين وهما في اليسرى الكرسوع اليد اليمني وأيضا في اليسرى













الخزنة الخاوية



سيناريو: حمدي هاشم حسانين رســوم: عبدالله الحمـــوي

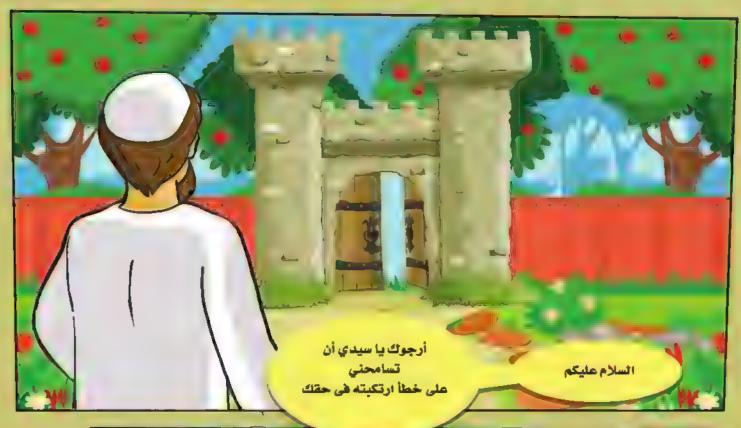




أقرأ وتعلم

سرالتفاحة

سيناريو: السيد زجم رسوم: أحمد الفايد















أم الشيخ على الطنطاوي

اعداد: خالد خلاوي رسوم: نج لاء عماد

كان حمود يحاول جاهدا أن يبدأ كتابة قصته التي سيعرضها على معلم اللغة العربية في اليوم التالي لتقييمها حتى يشارك بها في مسابقة القصة.. دخل عليه والده وقد لمس ما فيه حمود من حيرة لما رأى عدة أوراق متناثرة فيها مسودة القصة، قال له والده مقلبا في الأوراق:

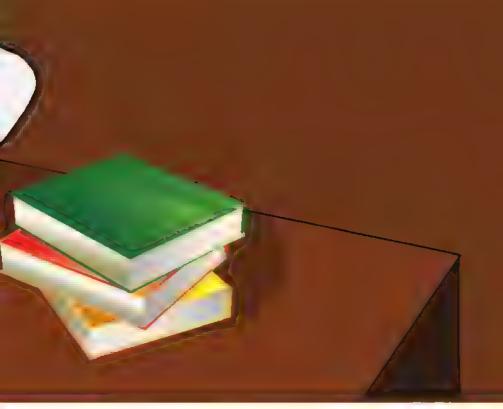
ما الموضوع الذي ستتناوله قصتك؟ قال حمود؛ أحاول التعريف بأديب من كبار الأدباء والعلماء العرب ومن هو؟

الشيخ علي الطنطاوي

قال والده وهو يربت على كتفه؛ أحسنت الاختياريا بني، لقد قرأت كثيرا عنه وسأحكي لك قصة نشأته وأتركك ترويها بأسلوبك في قصتك.،

قال حمود متأهباء تفضل يا أبي كلي آذان مصغية

ولد الشيخ على الطنطاوي في مدينة دمشق عام ١٩٠٩م في أسرة عريقة عرف أبناؤها بالعلم والأدب. وكانت أمه محبة للعلم، وأخواله من المعروفين في مجال الأدب والصحافة، ومنهم خاله محب الدين الخطيب والذي كان يصدر مجلة أدبية شهيرة انذاك تعرف باسم الفتح كان الفتى على الطنطاوي يتلقى العلم على أيدي المشايخ في المدارس النظامية، وكان والده ميسور الحال يسكنهم في دار فسيحة في وسط المدينة، وعندما بلغ الفتى سن السادسة عشرة، توفي والده وترك ديونا فاضطرت الأسرة إلى بيع الدار لسداد الديون، وانتقلوا إلى بيت صغير متواضع في أطراف دمشق، وكان الفتى على أكبر اخوته وصار لزاما عليه ان يعين امه على تربية اخوته ورعايتهم ففكر في ترك المدرسة والبحث عن عمل، ولكن والدته رفصت واصرت ان بواصل تعليمه، وسهرت على اخوته الصفار ترعاهم ونهبي له التفرع والنركيز في دراسنه حنى حصل على النانوية العامة ودرس المحقوق في جامعة دمشق





وعندما بلغ سن الخامسة والعشرين مرضت أمه وما لبثت أن توفيت وتركت عليا وإخوته وقد عبروا طريق التعليم، وبدأوا العمل في سلك الوظائف، فعمل علي في سلك القضاء وتدرج لأعلى المناصب في المحاكم السورية وإلى جانب عمله في القضاء انطلق الشيخ على الطنطاوي يكتب أروع المقالات الأدبية في عدد من المجلات والصحف بالإضافة إلى عشرات البرامج الإذاعية في العلم والدعوة الإسلامية، بالإضافة لتأليف العديد من الكتب.

وانتقل إلى مكة المكرمة وعمل أستاذا في كلية الشريعة، وقدم هناك العديد من البرامج الإذاعية، وظل في مكة المكرمة حتى توفاه الله في عام ١٩٩٩م.

رحم اللَّه الشيخ علي الطنطاوي ورحم أمه التي اعتنت به وهيأته ليبلغ هذه المنزلة وكانت نعم الأم لنعم الولد.



العم بو صالح وأحلي نصائح



إعداد، سليمان خالد الرومي رسوم، عمساد صقر

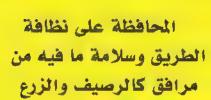
آداب الطريق

تمير ديننا الإسلامي بالاهتمام بالطريق ووضع له آدابا يجب أن يلتزمها المسلم، فقال الرسول في الطرقات فقالوا البالكم والجلوس في الطرقات فقالوا البالك يد إنما هي مجالسنا نتحدث فيها قال افإذا أبيتم الا الجلس فأعطوا الطريق حقد قالوا وماحق الطريق قال غض البصر وكفيا الأذي ورد السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، متنق عليه.

من يربد زيادة الحسنات، وحباة كريمة، فعلبه الالتزام بسنة النبي.



إفساح الطريق لغيرك وعدم مضايقته





لا تلعب في طريق عام أو طريق يسير به الناس أو السيارات



عدم الاستهزاء بالمارة بأي شكل من الأشكال

الصدقق



سيناريو ورسوم حسام الدندشي

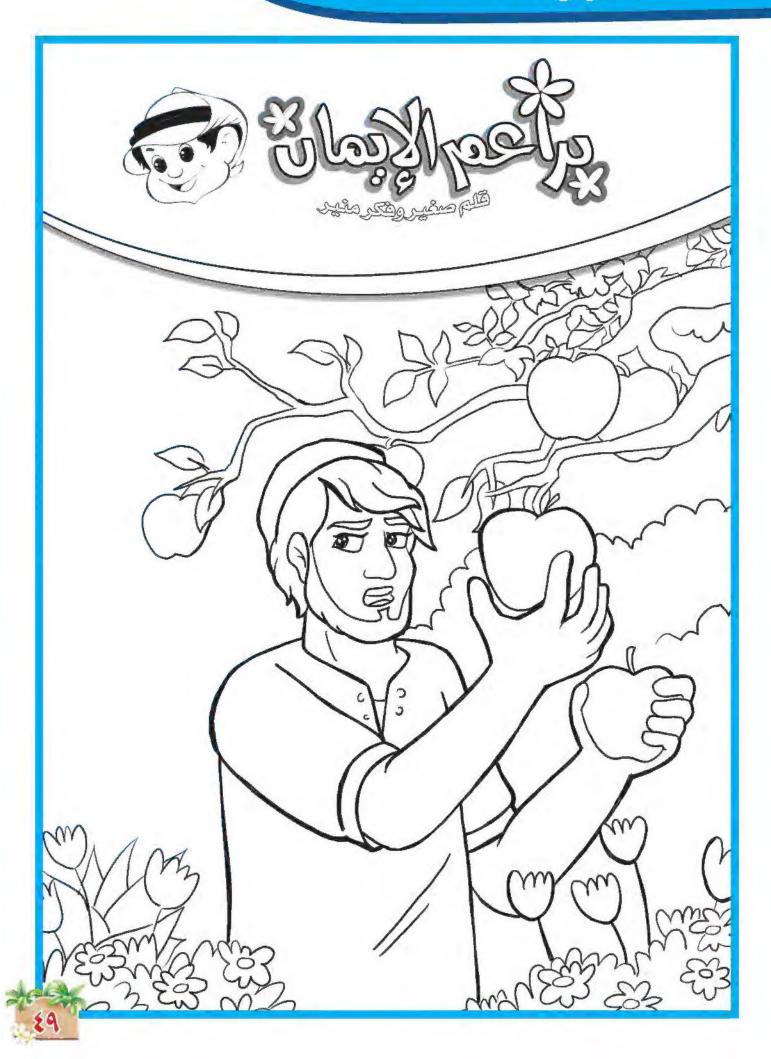








لوَّنَ الغلاف





أحبك يا وطني

ثمار الجد

نحصد في هذه الفترة من كل عام ثمرات أيام الجد والعطاء، حيث تمر علينا امتحانات الفصل الدراسي الأول.

لذلك على أبنائنا متابعي مجلة «براعم الإيمان» أن يبذلوا الجهد والجد في مراجعة دروسهم، وأن يستعدوا للامتحانات.. فالجميع يرقب نتائج جهدكم الذي بذلتموه، وفي طليعة المترقبين لنتائجكم المشرفة آباؤكم الأكارم وأمهاتكم الكريمات.

ومن أجل أن تحقق النتائج المشرفة فلابد من التقليل من فترات اللعب هذه الأيام، وأن تنظم وقتك بحيث يكون للدراسة نصيب الأسد من وقتك، وعندما تتفوقون فأنتم تساهمون في بناء أوطانكم.

والنجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان إلا بالجد والاجتهاد والتركيز والمذاكرة، واختيار المكان والوقت المناسبين للدراسة، وذلك من خلال تقسيم المواد الدراسية على الأيام، حتى تنجز كل مهامك دون شعور بالتعب والملل، مع وضع فترات للراحة حتى تساعدك على الفهم والإدراك.

وقد صدق المتنبي عندما قال:

بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي ومن طلب العلى من غيركد ومن طلب العلى من غيركد أضاع العمر في طلب المحال

فهَد مِحَدَا كُنِّي





أحبائي القراء الصغار من قراءتك لمجلتك المفضلة «براعم الإيمان»، أجب عمّا يلي وأرسل إجاباتك لتدخل السحب:

السؤال الأول

ما أسماء الجزر الكويتية ؟

معابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثمي والعنوان ورقم الهاتف الجوال المء العنوان التالمي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ٢٣٠٩٧ ــ الكويت ويكتب علمه المغلف : مسابقة براعم الإيمان العدد ()

ويمكن إرسال الإجابات إلهء البريد الإلكتروني التاليء : baraemq8@gmail.com

الشوال الهرا

في أي عام توفى الشيخ علي الطنطاوي؟

السماء الشائزيين في مسابقة العدد ١٠٥

- ١- إسماعيل معتوق بن أحمد
- ۲- نجوی ایراهیم محمد عبده مراد
 - ٣. حنين محمد
 - المحمد عباس محمد
 - ٥٠ سارة كمال أبو عوض
 - ٢. مويم صلاح محمد
 - وغاء أحمد إمام يوسف الخانع
 - إبراهيم شرف محمد أحمد

السؤال اللك

ما فوائد الصدقة؟

- ٩. محمد إيراهيم السوهي
- ١٠. محمد محمد محمد الطرابيلي
- ١١. فاطمة علاء أبراهيم منصور
 - ١٢. رحمة حسن حمدان
- ١٢. ولاء فرج عبدالوهاب محمد أحمد
 - ١٤. عزيزة عزب عبدالفتاح عزب
 - ١٥. محمد أحمد محمد العشري



